



LES RICHES HEURES DE VALÈRE



Fournier & Vassilev

Dimanche 20 mai 2012
17h00 | Basilique de Valère, Sion

Dowland, Britten et Sor
Récital soprano et guitare

Programme

John Dowland
(1563-1626)

*Come again !
Shall I sue ?
Sweet, stay awhile !
Sleep, wayward thoughts !
Orlando sleepeth pour guitare
I saw my lady weep
Flow not so fast, ye fountains !
If my complaints
Awake, sweet love*

Fernando Sor
(1778-1839)

*Cesa de atormentarme
Preparame la tumba
Si dices que mis ojos
Moderato op 31, No 18 pour guitare
El que quisiera amando
Las mujeres y cuerdas
Mis descuidados ojos
De amor en las prisiones*

Benjamin Britten
(1913-1976)

*Songs from the Chinese op 58
The Big Chariot
The Old Lute
The Autumn Wind
The Herd-Boy
Depression
Dance Song*

Heitor Villa Lobos
(1887-1959)

*Bachianas Brasileiras No 5
Aria (cantilena)*

Federico Garcia Lorca
(1898-1936)

*Anda, jaleo
Las morillas de Jaen
Tema flamenca pour guitare
El café de Chinitas
Nana de Sevilla*



Brigitte Fournier, soprano
George Vassilev, guitare

www.georgevassilev.com

Brigitte Fournier

Diplômée du conservatoire de Berne (J. Stämpfli) et de la Volkwangmusikhochschule d'Essen, Brigitte Fournier obtient sa virtuosité et sa licence de concert à Lausanne (J. Bise).

A l'Opéra de Lyon, elle campe les personnages de Norina (*Don Pasquale*), Rosina (*Barbier de Séville*), Frau Herz (*Schauspieldirektor*). Son rôle fétiche est Sœur Constance (*Dialogues des Carmélites*), interprété à Lyon, Bordeaux, Nancy et Toulouse. A Genève, ce sont Blondchen (*Enlèvement au Sérail*), Sophie (*Werther*), Waldvogel (*Siegfried*) et la Voix du Ciel (*Don Carlos*). Citons encore la Sophie du *Rosenkavalier* incarnée à Toulouse et Bilbao, Belinda (Didon et Enée) à Nancy, Thérèse de Lorget (*L'Aiglon*) et Blondchen, à Marseille.

Son parcours musical la conduit dans les festivals Yehudi Menuhin à Gstaad, Tibor Varga en Valais, de Montpellier, d'Aix-en-Provence, ainsi qu'aux Chorégies d'Orange, et lui permet de chanter sous la direction de Roberto Benzi, Jesús López Cobos, Michel Corboz, Jörg Ewald Dähler, John Eliot Gardiner, Armin Jordan, Sir Charles Mackerras, Michel Plasson, Helmut Rilling, Paul Sacher et Jerzy Semkov, avec aussi des invitations à l'EuroArt Praha par le Quatuor Stamic et au Festival du Quatuor Sine Nomine.

Le récital occupe une place privilégiée dans sa carrière et lui vaut des collaborations avec des musiciens tels Brigitte Meyer, Gérard Wyss et Eric Cerantola (piano), George Vassilev (guitare), Michel Westphal (clarinette), les violoncellistes de l'OCL et de l'OSR (Bachianas brasileiras).

De nombreux enregistrements jalonnent sa carrière : *Requiem* de Zelenka (Dähler), *Carmina Burana* (Héritier), *Orphée et Eurydice* (Gardiner), *Te Deum* de Sousa Carvalho, *Roi David* de Honegger et *Missa Sanctae Caeciliae* de Haydn (Corboz), ou encore les *Dialogues des Carmélites* (Nagano).

Brigitte Fournier enseigne le chant au conservatoire cantonal de Sion.

George Vassilev

Guitariste à l'approche artistique, au discours musical et à la maîtrise unique de son instrument, George Vassilev est né en Bulgarie en 1966. Il suit les cours de Ljuben Haralambiev à l'Ecole Nationale de Musique de Varna puis poursuit ses études au Conservatoire de Kiev sous la direction de N. Mikhailenko. En 1992, il obtient en Suisse le Premier Prix de Virtuosité au Conservatoire de Genève dans la classe de Maria-Livia Sao Marcos, suivi, en 2001, d'un diplôme de Master Soloist Degree à l'Académie Royale de Copenhague dans la classe d'Ingolf Olsen.

Comme musicien de chambre, George Vassilev est très souvent sollicité par d'autres artistes en vue d'une collaboration. Il s'est produit avec des musiciens reconnus tels que Michel Tirabosco, James Crabb, Richard Toghetti, Christophe Fellay, Ejnar Kanding, Brigitte Fournier, André Ducret, Stéphane Chapuis, Emmanuel Pahud et d'autres. Il a donné des concerts lors de forums musicaux réputés dans de nombreux pays d'Europe occidentale et orientale, ainsi qu'au Brésil, aux Etats-Unis et en Afrique du Sud.