

Valère c'est aussi...

Un bourg capitulaire

Le château de Valère a été construit dès les 12^e et 13^e siècles. Résidence du Chapitre de la cathédrale, c'était une véritable forteresse, renfermant dans son enceinte, outre l'église, un grand nombre de maisons où vivaient les chanoines. Protégé par des remparts et des tours, il est accessible seulement du levant. Certaines maisons ont été fortement remaniées au 17^e siècle et comportent des fresques datant du 15^e, restaurées dans les années 1960. C'est au 18^e que les chanoines délaissent progressivement la colline de Valère.

Une église

L'ancienne collégiale de Valère mêle harmonieusement les styles roman et gothique. Elle est remarquable par ses chapiteaux sculptés du 12^e siècle, son jubé du 13^e, ses peintures murales du 15^e, son tabernacle du 16^e, ses stalles du 17^e, ses chapelles et, bien sûr, son orgue, dont on dit qu'il est le plus ancien jouable au monde. On peut visiter le splendide chœur polychrome de la basilique durant la belle saison en compagnie d'un guide ; il est également accessible durant les célébrations liturgiques.

Lors de son premier voyage apostolique en Suisse, le pape Jean-Paul II a élevé Notre-Dame de Valère au rang de basilique mineure.

Un haut lieu spirituel

Valère a toujours été pour la population valaisanne un lieu de pèlerinage en l'honneur de Marie. Une magnifique Vierge à l'enfant d'environ 600 ans trône d'ailleurs toujours dans le chœur, sur un autel d'un âge encore bien plus vénérable.

Lors de grands périls, la population sédunoise montait traditionnellement implorer Notre-Dame de Valère en procession. De nombreux fidèles malades y venaient également pour obtenir leur guérison sur la tombe du chanoine Mathias Will (1612-1696). Ce doyen de Valère est en effet mort avec la réputation d'un saint, d'un thaumaturge et d'un grand exorciste. Il est enterré dans l'église de Valère, devant l'autel de la chapelle placée sous le vocable de sainte Catherine d'Alexandrie (patronne du diocèse dont les reliques ont été apportées par des seigneurs valaisans revenus de Terre sainte).



Le Musée cantonal d'histoire et d'ethnographie

Le musée, nouvellement réaménagé, occupe certaines des maisons cernant l'église. Ses collections comptent plusieurs dizaines de milliers d'objets les plus divers témoignant de multiples aspects de la vie culturelle et sociale du Valais de la fin de l'Antiquité à nos jours. Ses collections d'art médiéval représentent des ensembles de renommée nationale, voire internationale. Les 17^e et 18^e siècles ainsi que la collection d'objets ethnographiques alpins constituent un autre point fort du musée.

La société des Amis de Valère

Sous la raison sociale Société des Amis de Valère a été fondée, en avril 1996, une association de droit civil, dont le but est la recherche, la diffusion et l'enrichissement de toutes les connaissances relatives au site de Valère et aux collections qui y sont conservées. Cet objectif devrait être atteint en organisant ou en soutenant toute activité en relation avec lui, comme par exemple des recherches, des conférences, l'édition de publications, le financement de restaurations et d'acquisitions, etc.

La Société des Amis de Valère regroupe plus de 120 membres et reste naturellement ouverte à tous ceux que l'histoire de ce monument intéresse. Plus nombreux seront les Amis de Valère, meilleure sera la connaissance des richesses insoupçonnées de ce monument, de ses collections et de son histoire.

Les Riches Heures de Valère

Dans le même esprit, l'Association Les Riches Heures de Valère a pour ambition, grâce à une programmation spécifique visant un niveau d'excellence, d'explorer le créneau artistique de la musique ancienne et baroque, encore trop rarement proposé au public valaisan. En unissant ses forces à celles d'autres partenaires culturels, elle souhaite contribuer à la mise en valeur dynamique des sites exceptionnels que sont Valère et la vieille ville de Sion.

Les programmes proposés font appel à des artistes de réputation mondiale dans un répertoire absolument adapté à la basilique de Valère. Parmi les invités des premières éditions, citons le fameux Hilliard Ensemble de Londres, l'Ensemble Vocal de Lausanne sous la direction de Michel Corboz, le Quatuor Sine Nomine, Stile Antico, Jordi Savall ou encore Philippe Herreweghe



Un chantier d'envergure

Depuis la fin du 19^e siècle, l'Etat du Valais s'est attaché à maintenir et restaurer l'ensemble des bâtiments de Valère. C'est dans le contexte de la phase de travaux concernant la paroi occidentale de l'église qu'a eu lieu la dernière restauration de l'orgue, ainsi que la réouverture de la rosace ouest.

*Avec Tourbillon,
un symbole pour Sion*

La silhouette des deux collines de Valère et Tourbillon suffit pour caractériser la ville de Sion. La présence à proximité immédiate de la ville de ces sites sauvages et mystérieux donne à la ville une originalité très attachante. Les habitants peuvent en quelques instants y trouver solitude et recueillement.

Depuis plusieurs années, le spectacle Sion en lumières magnifie ces ruines en les parant de mille couleurs le soir venu (2007 *Fortitudo* / 2008 *L'épée de la Régalie* / 2009 et 2010 *Les quatre Saisons* de Vivaldi / 2011 et 2013 *Jean-Sébastien Bach/Panorama* / 2012 *Imaginarium* et 2014 *Sedunum* / en 2016 et 2017, c'est un spectacle de Thierry Epiney (*Symphonie féodale*) qui a été présenté, alors qu'en 2018 ce sont *Les quatre Saisons de Vivaldi* qui ont fait l'objet d'une reprise. Pour la programmation 2019, prière de se renseigner à l'Office du Tourisme de Sion).

Note :

les illustrations ci-dessus sont des éléments du splendide tableau *L'adoration des Mages*, exposé dans le chœur de la basilique de Valère (voir page suivante).

